|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ** | | | |
|  | **Б2.О.02.02 (П)** | |  |
| **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - РАБОТА С ОРКЕСТРОМ** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.05** | **«Дирижирование»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Дирижирование оркестром народных инструментов»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная** | |
| **Год набора:** | **2020** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа практики | | **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  **РАБОТА С ОРКЕСТРОМ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | 53.03.05 «Дирижирование»  профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» |
|  | | |
| (приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.) | | |
|  |  | |
| Составитель(и): |  | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
|  | **Делий П.Ю.** | |
|  |  | |
|  | Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
|  | **Виноградов Д.В.** | |
|  | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК |
| № 10 от «19» апреля 2022 г. | |  |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc63421534)

[2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 23](#_Toc63421535)

[3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ. 24](#_Toc63421536)

[4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ. 24](#_Toc63421537)

[5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 25](#_Toc63421538)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 28](#_Toc63421539)

[7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 28](#_Toc63421540)

[8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. 29](#_Toc63421541)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 32](#_Toc63421542)

[10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. 33](#_Toc63421543)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 34](#_Toc63421544)

[12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ. 34](#_Toc63421545)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 36](#_Toc63421546)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 37](#_Toc63421547)

[Приложение № 1 37](#_Toc63421548)

[Приложение № 2 52](#_Toc63421549)

[Приложение № 3 55](#_Toc63421550)

[Приложение № 4 56](#_Toc63421551)

[Приложение № 5 57](#_Toc63421552)

# ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель прохождения практики** – приобретение студентом опыта работы с оркестром в качестве дирижера и художественного руководителя, подготовка обучающихся к будущей профессиональной деятельности в качестве дирижера любительского (самодеятельного) или учебного оркестра.

**Задачи**

* Научиться в работе с оркестром определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
* Научиться осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
* Научиться в процессе работы с оркестровым коллективом осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке;
* Научиться в практической работе с оркестровым коллективом управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
* Научиться поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестрового коллектива;
* Развить способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
* Научиться дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами, проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами), демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);
* Научиться воспроизводить в процессе дирижирования оркестровым коллективом музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
* Научиться осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
* Овладеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
* Развить способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности в качестве дирижера оркестрового коллектива
  1. **Формируемые компетенции в результате прохождения практики**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-2**  **УК-2**  **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Знать | • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь | • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права;  • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3**  **УК-3**  **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать | • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| Уметь | • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-4**  **УК-4**  **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Знать | • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной);  • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| Уметь | • ориентироваться в различных речевых ситуациях;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| Владеть | • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;  • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-6**  **УК-6**  **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| Уметь | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7**  **УК-7**  **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать | • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь | • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть | • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **ОПК-1**  **ОПК-1**  **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать | • основные этапы исторического развития музыкального искусства;  • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  • основные принципы связи гармонии и формы;  • техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.  • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;  • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; |
| Уметь | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| Владеть | • профессиональной терминолексикой;  • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| **ОПК-2**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать | • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;  • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| Уметь | • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5**  **ОПК-5**  **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе;  • основные принципы работы в MIDI-секвенсере;  • нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;  • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;  • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;  • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;  • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| Владеть | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;  • методами правовой защиты информации; |
| **ОПК-6**  **ОПК-6**  **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  • виды и основные функциональные группы аккордов;  • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| Уметь | • пользоваться внутренним слухом;  • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; |
| Владеть | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ПК-1**  **ПК-1**  **ПК-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами | Знать | • основные элементы мануальной техники дирижирования,  • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; |
| Уметь | • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| Владеть | • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |
| **ПК-2**  **ПК-2**  **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать | • историческое развитие оркестровых стилей;  • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;  • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| Уметь | • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; |
| Владеть | • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
| **ПК-3**  **ПК-3**  **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | Знать | • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  • методические принципы работы с инструменталистами;  • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; |
| Уметь | • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;  • анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; |
| Владеть | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительского мастерства на народном или ударном инструменте; |
| **ПК-4**  **ПК-4**  **ПК-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Знать | • принципы исполнительства на фортепиано;  • правила переложения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано; |
| Уметь | • транспонировать произведение в заданную тональность; |
| Владеть | • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;  • приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой. |
| **ПК-5**  **ПК-5**  **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать | • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;  • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  • роль воспитания в педагогическом процессе;  • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»;  • технологические и физиологические основы дирижерских движений;  • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;  • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;  • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений;  • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; • приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;  • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;  • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| Уметь | • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;  • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| Владеть | • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;  • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;  • приёмами мануальной техники;  • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;  • умением планирования педагогической работы. |
| **ПК-6**  **ПК-6**  **ПК-6** | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | Знать | • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста;  • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства на народных инстурментах; |
| Уметь | • различать (отличать) инструменты оркестра на слух; |
| Владеть | • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. |
| **ПК-7**  **ПК-7**  **ПК-7** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля | Знать | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;  • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; |
| Уметь | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;  • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно--драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;  • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; |
| Владеть | • знанием свода правил оркестровой аранжировки;  • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  • навыками точной записи оркестровой партитуры. |
| **ПК-8**  **ПК-8**  **ПК-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Знать | • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;  • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;  • основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;  • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; |
| Уметь | • подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; |
| Владеть | • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;  • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;  • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений. |
| **ПК-10**  **ПК-11**  **ПК-11** | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Знать | • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;  • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; |
| Уметь | • организовать концертное мероприятие с участием оркестра;  • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; |
| Владеть | • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  • исполнительским анализом оркестровых сочинений. |

# МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Работа с оркестром» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Дирижирование», «Чтение партитур» «Оркестровый класс», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины ХХ-начала ХХI века», «Основы права и государственной культурной политики».

Прохождение практики является основой для успешного подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

# ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид практики** | Производственная |
| **Тип практики** | Работа с оркестром |
| **Проводится в следующих формах** | Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике  непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики |
|  | Стационарно: проходит в структурных подразделениях МГИК |

# ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость практики составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **6** |
| Академических часов: | **216** |
| Астрономических часов: | **162** |

По видам учебной деятельности практика распределена следующим образом:

**Форма обучения очная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся** | | | **4** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| Занятия семинарского типа | | | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **244** | **52** | **52** | **70** | **70** |
|  | | зачет |  |  | з |  | з |
| экзамен |  |  |  |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **252** | **54** | **54** | **72** | **72** |
| **в зачетных единицах** | | **7** | **1,5** | **1,5** | **2** | **2** |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**Форма обучения очная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел практики | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации |
| ВСЕГО | ЗЛТ | ЗСТ | СРС | Контроль |
| 1 | Инструктаж, получение индивидуального задания на практику | V | 1 |  | 1 | 0 |  | Проверка дневника практики |
| 2 | 1. Участие в репетиционном процессе творческих коллективов базы практики в качестве дирижера оркестра духовых инструментов. 2. Участие в концертной деятельности в качестве дирижера духового оркестра. 3. Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики. | 40 |  | 0 | 40 |  | Проверка дневника практики |
| 3 | Сдача дневника практики на проверку руководителю практики | 13 |  | 1 | 12 |  | Проверка дневника практики |
|  | **Итого по семестру:** |  | **54** | **0** | **2** | **52** |  |  |
| 4 | Инструктаж, получение индивидуального задания на практику | VI | 1 |  | 1 | 0 |  | Проверка дневника практики |
| 5 | 1. Участие в репетиционном процессе творческих коллективов базы практики в качестве дирижера оркестра духовых инструментов. 2. Участие в концертной деятельности в качестве дирижера духового оркестра. 3. Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики. | 40 |  | 0 | 40 |  | Проверка дневника практики |
| 6 | Сдача отчета по практике на проверку руководителю практики | 13 |  | 1 | 12 |  | Проверка дневника практики |
|  | **Промежуточная аттестация:** |  | **0** |  |  |  |  | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **72** | **0** | **2** | **70** | **0** |  |
| 1 | Инструктаж, получение индивидуального задания на практику | VII | 1 |  | 1 | 0 |  | Проверка дневника практики |
| 2 | 1. Участие в репетиционном процессе творческих коллективов базы практики в качестве дирижера оркестра духовых инструментов. 2. Участие в концертной деятельности в качестве дирижера духового оркестра. 3. Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики. | 40 |  | 0 | 40 |  | Проверка дневника практики |
| 3 | Сдача дневника практики на проверку руководителю практики | 13 |  | 1 | 12 |  | Проверка дневника практики |
|  | **Итого по семестру:** |  | **54** | **0** | **2** | **52** |  |  |
| 4 | Инструктаж, получение индивидуального задания на практику | VIII | 1 |  | 1 | 0 |  | Проверка дневника практики |
| 5 | 1. Участие в репетиционном процессе творческих коллективов базы практики в качестве дирижера оркестра духовых инструментов. 2. Участие в концертной деятельности в качестве дирижера духового оркестра. 3. Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики. | 40 |  | 0 | 40 |  | Проверка дневника практики |
| 6 | Сдача отчета по практике на проверку руководителю практики | 13 |  | 1 | 12 |  | Проверка отчета по практике |
|  | **Промежуточная аттестация:** |  | **0** |  |  |  |  | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **72** | **0** | **2** | **70** | **0** |  |
|  | **Итого часов:** |  | **252** | **0** | **8** | **244** | **0** |  |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики являются зачет и зачет с оценкой. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие отчетную документацию.

# ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответст-вии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

# ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.
4. Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
5. Ержемский Г. Психология дирижирования. М.:Музыка, 1988.
6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.
7. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
8. Кушнер В. О работе с оркестром в первый год обучения. М.: Музыка, 1966.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982
10. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
11. Лагутин Ю. Техника дирижирования и дирижерская практика. М., 1990.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л.: Музыка,1975.
14. Методика работы с оркестром Учебная программа. Составители: Дунаева И, Степанов Н. Тарасов О. – М., МГУКИ, 2008.
15. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
16. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006
17. Оркестр русских народных *инструментов и проблемы воспитания дирижера.*  Сб. трудов, вып.85, М., 1986.
18. Патрикиев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень). Л.: Музыка, 1988.
19. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. М.: СК, 1985.
20. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964
21. Принципы дирижерского исполнения. Сост.Дунаева И. М. МГИК, 1994
22. Соломоник Ф. Музыка. Самодеятельность. Коллектив. М.,СК, 1983.
23. Степанов Н. О некоторых проблемах и противоречиях в дирижировании. Сб. н. трудов / сост. А. Малюков. М., МПГУ, 1998.
24. Тихонов Б. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов. М., МГИК, 1988.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Варыпаева В. Формы и методы работы с самодеятельным ансамблем (оркестром) русских народных инструментов. М., 1989.
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.:Музыка, 1987.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музыка, 1967
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1974.
5. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов нарубеже Х1Х – ХХ вв. М., 1977.
6. Попонов В. Самодеятельный оркестр народных инструментов. Из –во ВЦСПС «Профиздат», 1960
7. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М.: СК, 1977.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.:СК, 1986.
9. РозановВ. Инструментоведение. М.:СК, 1981.
10. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. Гос.муз.из-во, М., 1961.
11. Тарасов О. Детский русский на­родный оркестр /эволюция и перспе­ктивы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
12. Тихонов Б. Русская народная инструментальная музыка как вид искусстваМ., МГИК, 1977
13. Тихонов Б. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 5О – 7О гг.). М., МГИК, 1992
14. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур[http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нот http://propianino.ru/katalog-not/

# ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

* Wогd, Ехсеl, PowегРоint
* Adobe Photoshop
* PowerDVD
* Media Player Classic
* Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная практика Работа с оркестром» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» Профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Производственная практика Работа с оркестром» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные занятия | Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2;читальный зал. |

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

* студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
* учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
* помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости
* Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Синий Конференц-Зал, Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом ректора № 654-О от «31» октября 2020 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

# ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

**13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

**13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

**Студент, находясь на практике, обязан:**

* выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
* работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
* приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации.

**Во время практики запрещается:**

* самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
* производить ремонт любой техники, электропроводов;
* выполнять работу, не связанную с планом практики;
* работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
* оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

**13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

* обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
* наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
* почувствовался запах гари или дыма;
* прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ



# ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на производственную практику (работа с оркестром)**

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель производственной практики -** приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование**  **компетенции** | | **Индикаторы достижения компетенции** | |
| **УК-2**  **УК-2**  **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Знать | • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь | • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права;  • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3**  **УК-3**  **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать | • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| Уметь | • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-4**  **УК-4**  **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Знать | • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной);  • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| Уметь | • ориентироваться в различных речевых ситуациях;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| Владеть | • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;  • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-6**  **УК-6**  **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| Уметь | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7**  **УК-7**  **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать | • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь | • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть | • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **ОПК-1**  **ОПК-1**  **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать | • основные этапы исторического развития музыкального искусства;  • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  • основные принципы связи гармонии и формы;  • техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.  • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;  • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; |
| Уметь | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| Владеть | • профессиональной терминолексикой;  • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| **ОПК-2**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать | • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;  • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| Уметь | • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5**  **ОПК-5**  **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе;  • основные принципы работы в MIDI-секвенсере;  • нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;  • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;  • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;  • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;  • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| Владеть | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;  • методами правовой защиты информации; |
| **ОПК-6**  **ОПК-6**  **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  • виды и основные функциональные группы аккордов;  • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| Уметь | • пользоваться внутренним слухом;  • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; |
| Владеть | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ПК-1**  **ПК-1**  **ПК-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами | Знать | • основные элементы мануальной техники дирижирования,  • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; |
| Уметь | • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| Владеть | • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |
| **ПК-2**  **ПК-2**  **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать | • историческое развитие оркестровых стилей;  • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;  • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| Уметь | • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; |
| Владеть | • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
| **ПК-3**  **ПК-3**  **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | Знать | • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  • методические принципы работы с инструменталистами;  • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; |
| Уметь | • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;  • анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; |
| Владеть | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительскогомастерства на народном музыкальном инструменте; |
| **ПК-4**  **ПК-4**  **ПК-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Знать | • принципы исполнительства на фортепиано;  • правила переложения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано; |
| Уметь | • транспонировать произведение в заданную тональность; |
| Владеть | • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;  • приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой. |
| **ПК-5**  **ПК-5**  **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать | • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;  • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  • роль воспитания в педагогическом процессе;  • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»;  • технологические и физиологические основы дирижерских движений;  • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;  • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;  • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений;  • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; • приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;  • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;  • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| Уметь | • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;  • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| Владеть | • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;  • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;  • приёмами мануальной техники;  • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;  • умением планирования педагогической работы. |
| **ПК-6**  **ПК-6**  **ПК-6** | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | Знать | • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта;  • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории народного сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства; |
| Уметь | • различать (отличать) инструменты оркестра на слух; |
| Владеть | • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. |
| **ПК-7**  **ПК-7**  **ПК-7** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля | Знать | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;  • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; |
| Уметь | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;  • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно--драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;  • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; |
| Владеть | • знанием свода правил оркестровой аранжировки;  • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  • навыками точной записи оркестровой партитуры. |
| **ПК-8**  **ПК-8**  **ПК-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Знать | • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;  • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;  • основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;  • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; |
| Уметь | • подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; |
| Владеть | • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;  • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;  • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений. |
| **ПК-10**  **ПК-11**  **ПК-11** | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Знать | • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;  • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; |
| Уметь | • организовать концертное мероприятие с участием оркестра;  • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; |
| Владеть | • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  • исполнительским анализом оркестровых сочинений. |

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка | |
| Дата  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Подпись обучающегося |
| Подпись руководителя практики |

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

* участие в течение периода прохождения практики в мероприятиях кафедры и института согласно утвержденным планам под руководством руководителя практики (преподавателя);
* изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
* составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

**Планируемые результаты практики:**

* подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности учреждения – базы практики;
* приобретение студентами практического опыта исполнительской деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
* защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК

(протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г., № \_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*(подпись обучающегося)*

Приложение № 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | |

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения производственной практики (работа с оркестром)**

Ф.И.О. студента *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,* курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Наименование профильной организации (базы практики):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы**  **практики** | **Наименование работ** | **Срок**  **исполнения** | **Отметка**  **о**  **выполнении** |
| 1 | Организационно-подготовительный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. 3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики |  |
| 2 | Основной этап | 1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации. | В период практики |  |
| 3 | Заключительный этап | 1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание. | За два дня до окончания практики |  |
| 1. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. | В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию |  |

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК

(протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г., № \_\_\_)

Приложение № 3

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА о прохождении ПРАКТИКИ**

**Титульный лист**

**Оглавление**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

***Приложение № 1.*** Индивидуальное задание на практику.

***Приложение № 2.*** Рабочий график (план) проведения практики.

***Приложение № 3.*** Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)

***Приложение № 4.*** Отчет о прохождении практики

***Приложение № 5.*** Дневник практики.

***Приложение № 6.*** Приложения.

*Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики*

Приложение № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

**ОТЧЕТ**

**о прохождении производственной практики**

**(работа с оркестром)**

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *подпись*  Курс \_\_\_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись*

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Приложение № 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

Дневник

производственной практики

работа с оркестром

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Форма обучения: очная

Группа: 07347о

Год поступления в МГИК: 2014

Руководитель практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования)

Руководитель базы практики:

Заведующего кафедрой   
оркестрового исполнительства и дирижирования

ФИC МГИК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Делий П.Ю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид, содержание работы** | **Информация**  **о выполнении работы** | **Замечания/ подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *подпись*